

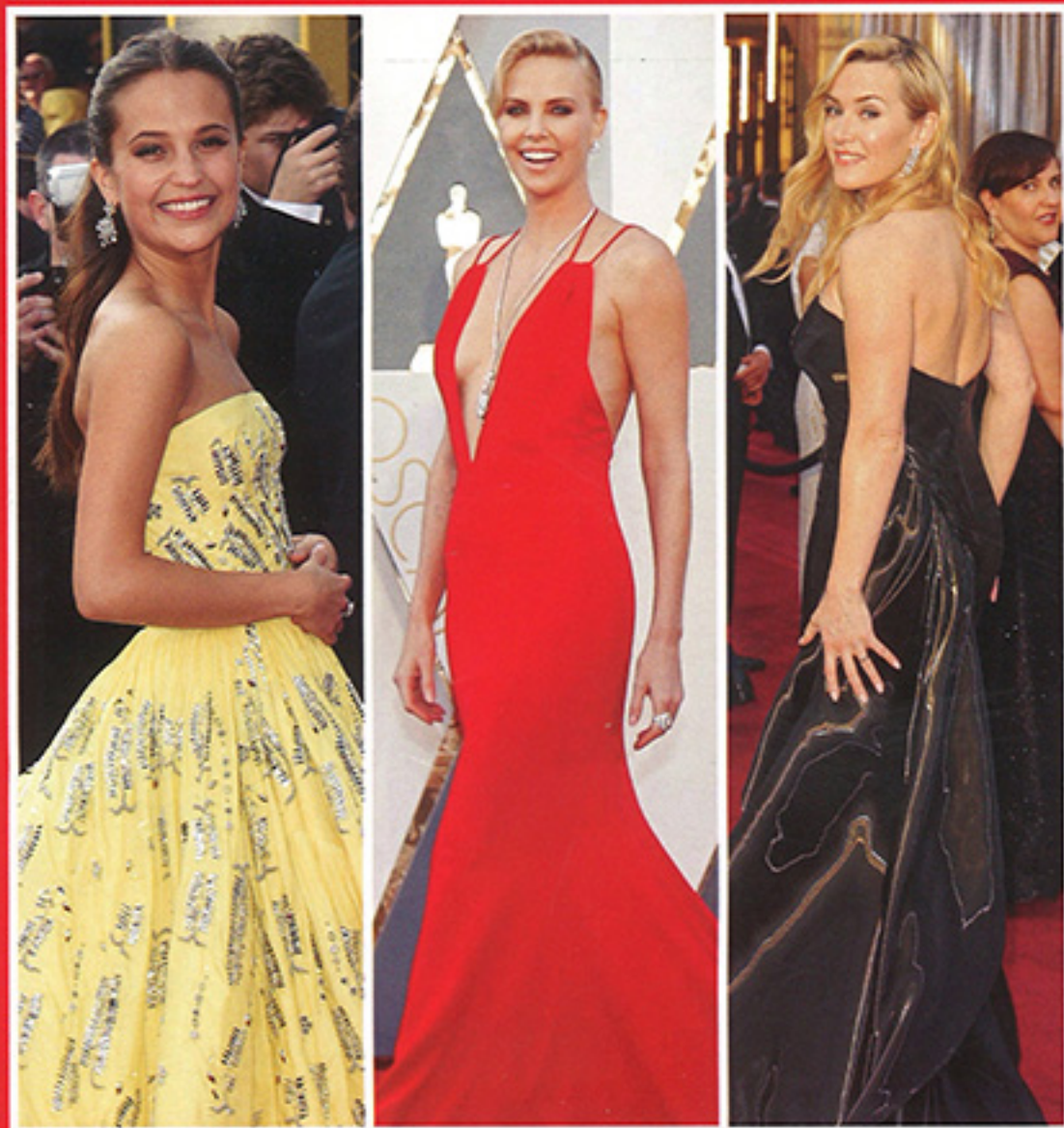
# ¡HOLA!

NÚM. 3.736 • 9 MARZO 2016 • 2 €

CHF: 7,50/€: 2,95/SEK: 30,00/ITALIA: 3,30/€: BELGICA: 3,75/FRANCIA: 3,80/ALEMANIA: 5,50/HOLANDA: 4,55/AUSTRIA: 6/€: LUXEMBURGO: 4,50/PRINTED IN SPAIN



## SORPRESAS, EMOCIÓN Y ESTILO EN LA GRAN NOCHE DE LOS OSCAR



En una celebración íntima y familiar, en casa de la infanta doña Pilar y con la asistencia del Rey Juan Carlos



## LA BODA DE BELTRÁN GÓMEZ-ACEBO Y ANDREA PASCUAL





## ROMA, A SUS PIES



La princesa Jacaranda Caracciolo Falck y su hija India Borghese, muy sonrientes en su casa del Trastévere, el barrio medieval con mayor encanto de Roma, desde donde se puede disfrutar de unas impresionantes vistas de la ciudad, como puede apreciarse en las imágenes a la izquierda de estas líneas. Al fondo se observa la imponente cúpula de San Pedro, levantada por el Papa Pablo V, antepasado de India. «Mi padre — cuenta la princesa, vestida de Giambattista Valli — fundó el diario italiano "La Repubblica" y mi tía Marella se casó con Gianni Agnelli (presidente del poderoso grupo automovilístico Fiat)

«Desde estas ventanas se ven paisajes verdaderamente únicos»



## LA PRINCESA JACARANDA CARACCIOLO FALCK EN SU IMPRESIONANTE CASA DEL TRASTÉVERE

Nos recibe con su hija India Borghese, una de las familias más influyentes en la historia de Roma y emparentada con el Papa Pablo V



La técnica empleada sobre fondo de plata para convertir las paredes en impresionantes paisajes se denomina «papier peint panoramique» y se remonta al siglo XVIII



La denominada «sala de cine» años setenta, llena de color con el impresionante paisaje típico romano en la pared, realizado por artesanos italianos. «Hemos hecho un gran trabajo con los marcos de las ventanas (abajo izquierda), porque queríamos que el acero se mimetizara con las tapicerías». Bajo estas líneas, la princesa Jacaranda, con un diseño de Ungaro, en otro momento del reportaje: «El mundo de los libros y de los periódicos es lo que más me apasiona. He trabajado muchísimos años como periodista»

**P**ODEROSA, dinámica, culta, bella y joven, la princesa Jacaranda Caracciolo Falck es una mujer muy atractiva y muy consciente de sus orígenes que nos ha recibido con su hija India en su imponente casa, en pleno Trastévere, el barrio medieval más fascinante de Roma, que pertenecía a su padre, Carlo Caracciolo, y en la que ha mantenido la pureza de las formas, que ha acentuado con contrastes de intensos colores, llenándola con obras de arte y fotografías contemporáneas y murales que revelan paisajes de Roma en clave moderna. Plateado, efecto espejo, fucsia y amarillo limón subrayan la sofisticada personalidad de nuestra anfitriona, por un lado, muy clásica y, de otro, revolucionaria. Su marido, el príncipe Fabio Borghese, pertenece a una de las más importantes estirpes nobiliarias de la antigua Roma.

(SIGUE)





—Comencemos por tus tres apellidos...

—Borghese es el de mi marido, Fabio, padre de mis tres hijos: Alessandro, Sofia e India, y Falck era el del marido de mi madre, Giorgio, miembro de una familia lombarda de grandes industriales del acero y gran amante de la vela. Durante años, mi padre y yo hemos participado en la Copa del Rey de Vela y, en su momento, Giorgio Falk compró el «Brión IV», el barco en el que regateaba el Rey Juan Carlos.

—Hablemos de los Caracciolo.

—Es el apellido de mi verdadero padre, Carlo, un editor importantísimo que fundó el diario «La Repubblica», así que he tenido dos «padres», y los dos han querido darme su nombre. Los príncipes Caracciolo eran tres hermanos: mi padre, su hermano Nicola, gran historiador, y Marella, que se casó con Gianni Agnelli (presidente del imperio Fiat).

—¿Y su madre?

—Una mujer muy bella que pertenecía a una gran familia noble turinesa, los Capaldi. Cuando se separó de su marido, comenzó a trabajar e intervino como actriz en la película «Memorias de África». También ha escrito dos libros, fue corresponsal de guerra y embajado-

«El exmarido de mi madre compró el "Bribón IV", el velero en el que regateaba el Rey Juan Carlos, y mi padre y yo participamos varios años en la Copa del Rey, en Mallorca»



ra de paz de las Naciones Unidas.

—Y luego está la familia Borghese.

—El abuelo de mi marido era el gobernador de Roma y su abuela pertenecía a la gran familia siciliana Lanza di Trabia. Mi suegro, que se llamaba Tinti Borghese, fue un personaje muy famoso en Roma y se encargó de todo el desarrollo inmobiliario de Argentario. Construyó Il Pellicano, el Sbarcatello, la villa de la Reina de Holanda... Mi suegra, Delizia Borghese, es también una mujer muy guapa y con mucho encanto.

—Y ahora usted, finalmente.

—Pues yo... Mi madre decidió ponerme Jacaranda porque así se llamaba el barco de vela que competía en regatas contra el de su exmarido, Giorgio, cuyo barco se llamaba «Guía», como mi hermana, la primogénita. Además, ella quería un nombre re-

(SIGUE)



«Lo que más me gusta son los colores y la pureza de las líneas —explica la princesa Jacaranda, con un traje de Giambattista Valli—, además del efecto de lo inesperado, como antiguas telas de flores mezcladas con un dibujo geométrico y todos los apliques de acero, que habíamos visto en libros y que hemos mandado reproducir». Abajo, en la otra página, vestida de Dior, junto a su hija India en el salón de su casa



«Soy una amante del arte contemporáneo, y en especial de la fotografía — cuenta Jacaranda, con un diseño de Valli (en la otra página) —. Por eso, he ido coleccionando desde fotos muy modernas hasta otros regalos que he recibido, como la foto de un angoleño que nos regaló Sebastião Salgado por nuestra boda». En estas páginas vemos los dos comedores y uno de los pasillos (a la derecha de estas líneas)

conocible incluso sin apellido. Así que, más allá de presentarme como Caracciolo, como Falck o como Borghese, Jacaranda es inconfundible. De hecho, es el nombre de una planta brasileña muy bonita.

—La casa donde ahora nos encontra-

mos perteneció a su padre, ¿no es así? —Efectivamente. Yo antes vivía en Piazza del Popolo (plaza del Pueblo), y cuando me trasladé aquí, al principio me impresionaba un poco entrar en casa de mi padre. Por eso llamé a Tommaso Ziffer,

(SIGUE)



«Mi madre trabajó como actriz en "Memorias de África", fue corresponsal de guerra y también embajadora de paz de las Naciones Unidas»



## LAS CLAVES DECORATIVAS, EN PALABRAS DEL ARQUITECTO

Tommaso Ziffer, el arquitecto que ha participado en el interiorismo de la casa, diseñó varias tiendas de Valentino en Italia y en el mundo, así como las oficinas del famoso diseñador y su socio, Giancarlo Giammetti, la sede principal de la «maison», en el histórico Palazzo Mignanelli. Vive entre Roma y París, y trabaja tanto en Italia como en el extranjero. Su trabajo se caracteriza por un destacado eclecticismo basado en el uso armónico, desenvuelto y audaz de los colores, junto con una mezcla de formas y estilos

- «El mundo es una mezcla de culturas y hemos intentado mezclar los estilos y las épocas».
- «Aunque es difícil el contraste entre lo antiguo y lo vanguardista, eso es lo que precisamente moderniza un interiorismo de líneas no angulosas, porque si la forma no es moderna, sí lo es el contenido de esos contrastes».
- «Hemos arriesgado para reflejar la personalidad de la dueña de la casa, una mujer internacional con carácter decidido».
- «El negro y el blanco son opuestos, sobre todo en una decoración donde se ha usado tanto color como en esta. Al entender necesaria una pausa cromática, nos hemos decantado más por un marrón oscurísimo, inspirado en la Coca-Cola».
- «Es importantísimo siempre usar un patrón, en este caso el de dibujos "optical" de los años setenta, que encaja con las obras de arte y con el esquema de colores de la casa».
- «En mi caso, cada trabajo siempre depende del cliente. Un interiorista debe ser un poco como un escenógrafo que diseñe e interprete la escena de la "película" de la vida de los dueños de la casa, que, inevitablemente, es diferente en cada persona».
- «La cocina es la auténtica tarjeta de visita. Esta es una casa elaborada tanto en el aspecto de distribución como en el decorativo, pero adecuada para que su propietaria lleve un tipo de vida relativamente informal».





En la otra página, el dormitorio de la princesa Jacaranda, en tonos blancos y azules, con flores pintadas en las paredes que imprimen un toque oriental, nexo común en el interiorismo de la casa. Abajo, su escritorio, con imágenes familiares. Sobre estas líneas, cuarto de baño, y abajo, dormitorio de su hijo mayor, que tiene dieciocho años y estudia en la Universidad Americana de Brown, por cuyas aulas también pasó, entre otras celebridades, John F. Kennedy. «Mi hija Sofia cursa sus estudios en Inglaterra, aunque puede que también se vaya a Estados Unidos a hacer la carrera, e India estudia aquí, en Roma, y vive conmigo»

**«Todas las grandes familias romanas continúan viviendo en sus palacios históricos, que han conservado de manera increíble»**

un gran amigo con el que trabajo mucho. Estuvimos pensando qué podíamos hacer, aunque le dije que no quería una casa hecha solo por el arquitecto, sino que tenía que aunar los gustos de ambos. Así que, como a los dos nos apasiona el estilo años setenta y yo no quería una casa igual a todas en las que había vivido, nos entusiasamos con los colores.

—Es un lugar con mucha historia.

—Es una casa muy antigua. Está vinculada a las bellas artes y fue una de las primeras que se construyeron en el Trastevere, cuyas dos torrecitas se añadieron a un viejo palacio del XIX. Si tuviera que describirla, seguramente diría que es ecléctica con un «glamour» no moderno. Lo que más me gusta son los colores y la pureza de las líneas, además del efecto de lo inesperado, como antiguas telas de flores mezcladas con un dibujo geométrico, y todos los apliques de acero que habíamos visto en libros los hemos mandado reproducir...

—Tenéis unas vistas increíbles.

—Desde estas ventanas se ven paisajes verdaderamente únicos. Por un lado, Santa Maria Maggiore, que, entre otras cosas, es la basílica donde están enterrados todos los Borghese; la sinagoga, en frente, y a la izquierda, San Pedro, que fue levantado por Pablo V, antepasado de mi marido. Casi toda la «bella» Roma del siglo XVI fue construida por ese Papa o por el cardenal Escipione Borghese.

Realización y texto:

NANÁ BOTTAZZI

Fotos casa: GIORGIO BARONI

Fotos posadas: PEPE BOTELLA

Joyas: ROBERTO COIN



«Las dos torrecitas, una de las primeras que se construyeron en el Trastévere, se añadieron a un viejo palacio del XIX. Diría que la casa es ecléctica, con un “glamour” no moderno»

