

مقابلة مع المهندس المعماري ومصمم الديكور العالمي Tommaso Ziffer



إقرئي الآن

1

لبشرة شابة طوال العمر: تناولتي...



2

بالفيديو: هكذا تصنعين أحمر الشفاه...



شارك f

غرد

المهندس المعماري ومصمم الهندسة الداخلية ذات الشهرة العالمية الإيطالي توماسو زيفر Tommaso Ziffer الذي صمم وبنى أهم القصور والمشاريع البالغة الروعة والجمال والإبداع الفني - الهندسي العائدة بأغلبها إلى طبقة النبلاء والمشاهير، والذي له بصمات تجعله من جدارة صاحب مدرسة قائمة بحد ذاتها في فن العمارة والديكور، والتي بفضلها تمكن من إنتزاع الشهرة العالمية وجعلت من تصاميمه الهندسية الرائعة والخيالية أعمالاً خالداً سيذكرها التاريخ.

كان Elle Arabia فرصة إجراء هذه المقابلة معه.. فكان هذا اللقاء

3

وقعت في الحب



4

رجيم الماء لخسارة
الوزن في 10 ...

5

إخسري من وزنك بأسرع
طريقة مع ...

عربية
ELLE

تشعرين بالحيرة حول اختيار
اللون الأنسب للغرفة؟

زوري صفحتنا الخاصة بالديكور لاكتشاف
أحدث الأفكار

اكتشفي الآن

قد يعجبك أيضاً

اوقات ممارسة الجنس



أعراض سرطان الجلد



اسباب ألم الحلمات



أسهل طريقة لتحضير
مطبق الزعتر...



من فضلك أخبرنا عن بدايتك كيف ولماذا اخترت هذا المجال؟

لقد جئت من عائلة من المهندسين المعماريين والمصممين. كان لدى جدتي ، كارلوتا بوتتي ، واحدة من أشهر بيوت الأزياء في روما من الثلاثينيات حتى السبعينيات ، لقد كان مهماً وكبيراً حقاً واستخدمت ما يصل إلى 70 من الخياطات في صنع الأزياء الراقية لأهم العائلات في روما. كان من بين زبائنها ممثلات مثل Anna Magnani ، صنعوا لها أزياء لفيلم "The Golden Coach" للمخرج جين رينوار في العام 1952 ، وكذلك الأميرة Mafalda De Savoy ، إلخ. إلخ. كانت أمي مصممة بارزة في إيطاليا في السبعينيات والثمانينيات ، بينما كان والدي مهندساً مدنياً واثنين من عمومي كانوا مهندسين معماريين كذلك. كنت دائماً محاطاً بعوالم الإبداع والتصميم والهندسة المعمارية ، كان من الطبيعي بالنسبة لي أن أسلك هذا الطريق.

ما الذي يجعل عملك مختلفاً عن المهندسين المعماريين الآخرين؟

في صميم عملي هو حبي للألوان. طوال حياتي المهنية ، لم أقم بتصميم حائطاً أبيض بسيطاً. أعتقد أن "غلاف" المشروع (الجدران والسقف والأرضيات) يجب أن يكون ثميناً ، وبالتالي قيماً ، مثل الأشياء الموجودة فيه. يتضمن عملي انتقائية لأنماط مختلفة حيث أستمتع بالعمل مع العديد من الألوان والأقمشة المختلفة. أنا دائماً منفتح وأشجع على تجربة مجموعات متعددة من الأنماط والألوان والأقمشة من أجل إنشاء شيء جديد.

من أين تحصل على إلهامك؟

أحصل على إلهامي من أي شيء من حولي ، من السفر إلى مشاهدة الأفلام القديمة ، ومن قراءة الكتب إلى Pinterest. أعتقد أيضاً أن Fashion هي مصدر مهم للغاية للإلهام ، والذي كان شخصياً له تأثير رئيسي على عملي. بعد أن عملت أيضاً مع Valentino لفترة طويلة ، تمكنت من السحب من عالم "الأزياء الراقية" ودمجها في مشاريعي.

هل فكرت يوماً في إنشاء كتاب أو مجلة خاصة بك؟

لقد فعلت ذلك ، لكنني لم أبادي بجدية كافية لتوليد شيء ملموس بما يكفي للنشر ، من يدري؟ أنا منفتح على الاحتمالات ...

ما رأيك هي الطريقة الأكثر فعالية لتقديم المشروع؟

عندما أقدم مشروعاً ، لست من المعجبين بأداء CGI لأنني أعتقد أنهم يتركون القليل جداً للخيال ويبدون زائفاً بشكل كبير ... لذا فإن ما نفعله عموماً هنا في مكتبي ، عندما نقوم بإنشاء مشروع جديد ، يتم تصميمه على خطط والارتفاعات ونحاول تركيب كل شيء كأنه بيت دمية. يوجد في المنتصف المخطط المفروش ، وكله من حوله الارتفاعات الملونة باليد أو بواسطة رسومات الكمبيوتر. بشكل عام ، يبدو العرض التقديمي يشبه إلى حد كبير عرض أحد المهندسين المعماريين في القرن التاسع عشر ، حيث أود أن أتخيل العمل النهائي شخصياً ، بينما لا يزال مفتوحاً لإضافات جديدة. ثم نقوم بإضافة العديد من لوحات الحالة المزاجية ، حيث نقوم بطبقة الصور الفوتوغرافية لمساعدة العميل على فهم وتخيل شكل الشكل النهائي العام. لذلك ، أعتقد اعتقاداً راسخاً في مزج أساليب العرض القديمة مع لمسة من الأدوات التكنولوجية المعاصرة لإنشاء الاقتراح الأكثر فعالية وقوة.

ما هو أكثر مشاريعك المفضلة التي قمت بها ولماذا؟

دائماً آخر واحد! في هذه الحالة ، يقع فندق Rocco Forte في فندق de la Ville في روما. لقد كنت أعمل على ذلك على مدار العامين الماضيين وقد فتحت أبوابه للتو بتعليقات جيدة جداً. كان فندق دي روسي ، أيضاً في روما ، أول مشروع كبير لي في مجال الفنادق.

هل يمكنك وصف تطور عملك من اليوم الذي بدأت فيه حتى اليوم؟

في البداية ، تم تنفيذ كل شيء يدوياً: تم تصميم جميع مشاريعي دون السهولة التكنولوجية التي لدينا اليوم ، وبالتالي ، استغرق الأمر وقتاً أطول. الآن ، مع أجهزة الكمبيوتر والبرامج المتقدمة ، أصبح العمل كمهندس معماري مختلفاً تماماً نظراً لوجود طرق أسرع وليست بالضرورة أسهل لإنشاء خطط ومشاريع كنت أقوم بها دائماً يدوياً.



إذا قابلت مهندساً معمارياً جديداً شاباً يأخذ نفس التمريرة التي حصلت عليها ، فما هي النصيحة التي تقدمها له؟

للخروج في العالم الحقيقي في أقرب وقت ممكن وتولي وظائف حقيقية. عدم التركيز والدراسة أكثر من اللازم على الطريقة الأكاديمية لأنه ، على الرغم من أنه من المهم أن يكون لديك قاعدة ، وربما شهادة في مدرسة التصميم ، وليس بالضرورة لدراسة الهندسة المعمارية (كما في حالتني) ، أعتقد أن الدروس التي تعلمتها تعمل كانت أكثر قيمة بكثير من تلك الدراسات.

كيف تنظرون إلى تطور العمارة من الأيام الخوالي وحتى الآن؟

كل هذا يتوقف على ما إذا كنا نتحدث عن الهندسة المعمارية (برأسمال أ) أو التصميم الداخلي. في حالة الهندسة المعمارية ، هناك الكثير حول المجلدات ، بينما في التصميم الداخلي ، أصبحنا بالتأكيد نبتعد عن الحد الأدنى ونعود نحو التصميمات الداخلية للمدرسة القديمة مع التركيز على الديكور الحقيقي. أصبحت الإضاءة أيضاً عنصراً مهماً للغاية ، مع مكانتها الخاصة في عالم التصميم.

من هو العمارة المفضلة لديك ولماذا؟
أنا معجب بجان نوفيل كمهندس معماري وتوني دو كويت أو إلسي دي وولف أو رينزو مونياردينو كمصممين داخليين.

ما هي خططك المستقبلية؟
في المستقبل ، أرغب في تطوير فرع التصميم الداخلي للفندق في الاستوديو الخاص بي مع الاحتفاظ ببعض العملاء المختارين.

قدوة لكم واقتبس كنت تلتزم؟
أقتبس من قبل هيرمان هيس: "لا يمكنك حقًا اختراع شيء لم تره بالفعل" نموذجي هو ألدوس هكسلي.

كيف تصف أسلوب توبيعك؟
انتقائية قبل كل شيء ، واستخدام الألوان ، جريئة ولكن ليس براقا ، أنيقة ولكن ليست واضحة ومريحة ومريحة حتى الآن.

هل توجد منافسة في مجال عملك - وكيف تتعامل معها؟
لا ، إن وجدت ، لم أره من قبل. أعتقد أنه يجب على الجميع اتباع طريقهم لأن هناك فرصا للجميع في هذا العالم. لقد كرّمت دائما كلمة المنافسة.

كونك أصدقاء وتعمل مع العديد من الشخصيات والمشاهير المهمين - أخبرنا بذلك؟
هل هي سهلة أم صعبة؟ أكثر تحديا؟ من السهل جدا ... المشاهير مثلنا تماما ... فقط في بعض الحالات أكثر ذكاء أو حكمة .. هناك دائما شيء يتعلمه شخص آخر ، مشهور أم لا ...

ما هي أفكارك حول الثقافة المعمارية في الشرق الأوسط وما الذي يجعلها مختلفة عن الغرب؟
التقليد مختلطة مع المعاصرة. بالنسبة لنا في الغرب ، يبدو أن كل شيء قد تم بالفعل ، بينما في الشرق الأوسط ، هناك إحساس بأنه لا يزال هناك الكثير الذي يمكن القيام به!

كلمات أخيرة لقراء Elle العربية؟
أمل حقًا في تطوير وظيفتي في منطقتك المثيرة جدًا والمحفزة أعتقد أن إيطاليا والعالم العربي لديهما العديد من الأشياء المشتركة ، حيث أن دمج كل من مصادر إلهامهم الغنية سيؤدي إلى مشاريع جديدة لا تصدق.